

Workshops

Ledningsgruppen Kultur och fritids- nämnden 191211

1. Vad ser Ni för behov inom kulturen i kommunen de närmaste 5 åren? Nämn minst 5 stycken!

- Kulturen får större utrymme i skolan
- Bättre och tillgängliga lokaler
- En vision för kulturen
- Kulturell arbetsro
- Samordning och bättre möjligheter till samverkan

- Kulturskolan
- Freda kulturen
- Inspiratörer/"lärare" inom kulturen
- Ytor och mötesplatser
- Kulturskolan

- Fler mötesplatser för både skapande och upplevelser
- Mer jämställdhet och mångfald i kulturell utsmyckning, t.ex kön, stad, land, samer
- Stöd till arrangörer: pengar, utbildning
- Skapa intresse för kultur genom lokal kultur (ny och gammal)
- Tillgängliggör förebilder

- Marknadsföring för att skapa intresse bland gamla och unga
- Satsa på kultur som skapar gemenskap och för människor närmare varandra eller utvecklar den enskildes skapande typ empowerment.

2. Vilka är de viktigast förutsättningarna som kommunen bör ge kulturellt verksamma, både professionella och amatörer?

- Föreningsstöttande via bidrag
- Ekonomiska förutsättningar
- Uppvisningsmöjligheter
- Fortsatt ekonomiskt stöd
- Ökad samverkan mellan nämnder och förvaltningar

- Tillgänglighet till lokaler, ev. ateljéstöd
- Förebilder som inspirerar
- Låt den samiska kulturen ta mer plats i färger och förebilder

3. Vilka insatser ser ni som viktigast inom kulturområdet för att nå de som normalt inte deltar i kulturverksamheter samt barn och unga?

- Hitta möjligheter till fortsatt kulturverksamhet i skolan
- Kulturtimme på skolan
- Mobilitet, ökad tillgänglighet
- Riktade insatser
- Fri kulturskola

- Öppna kulturverksamheter i prioriterade bostadsområden
 - Kultur i förskolan
 - Kultur på fritidsgårdar
 - Rörliga mobila verksamheter ”dyka upp”
 - Ge ”reklam”, status, åt kulturen – lyft fram kulturskapare
- Låt kulturen vara tillgänglig t.ex genom prova-på-aktiviteter på förskolor eller äldreboenden, grundskolan

4. Hur ser ni på prioriteringarna mellan kulturella satsningar till verksamheter mot kommunens medborgare kontra besöksnäringen?

- Nej, bör inte ställas emot varandra
 - Fokus på kommunens medborgare
 - Vid alla stora idrottsarrangemang, plussa på med kultur
 - Kulturfestival med proffs och amatörer
 - Docka in redan stora arrangemang och se till att det alltid finns kulturellt utbud när det är sportevents t.ex Skidskytte
- Konkurrera inte med besöksnäringen utan ta rygg i stället. Varje kommunal krona till destinationsutveckling ska följas av kulturell yttring för samma målgrupp

Härke konstcentrum 200116

Vad ser Ni för behov inom kulturen i kommunen de närmaste 5 åren? Nämn minst 5 stycken!

Vilka är de viktigast förutsättningarna som kommunen bör ge kulturellt verksamma, både professionella och amatörer?

Vilka insatser ser ni som viktigast inom kulturområdet för att nå de som normalt inte deltar i kulturverksamheter samt barn och unga?

Hur ser ni på prioriteringarna mellan kulturella satsningar till verksamheter mot kommunens medborgare kontra besöksnäringen?

- Ta tillbaka konstskolan till Östersunds Kommun
 - Nya ateljéer i grå huset vid Härke, och en monumentalverkstad i röda ladan
 - Ateljéhus Härkevägen 3 behövs
 - Utökade verkstadslokaler till fler tekniker vid Härke
 - Nya kommunala pengar som även kommer kulturen till godo
- Konsthall
 - Kulturhus – Kulturmötesplats
 - Bra med fler utställningsplatser
 - Vi vill ha tillbaka den fina konstavdelningen på biblioteket, där var fantastiskt fint och bra, vart tog alla fina böcker vägen? Det lilla utrymmet som finns nu är bedrövligt.

- Få avlönad ”spindel i nätet” för Härke/utåtriktad verksamhet/föreståndare. Konstnärerna får ägna sig åt sin konst i stället för så mycket ideellt arbete.
- Vi väntar på att kommunen tar mer praktiskt ansvar för Ahlbergshallen.
- Konsertlokal med bra akustik!
- Konstrunda i Östersund. Start kanske Torvalla konsten – runt Brunflovisen – annersia – bron till Frösön – till Östersunds och torvalla igen. Konst utefter rundan fylls på varje år. Skidspår runt, cykling och promenad under sommaren – allt för att se konsten. Några konstnärer, lokala eller utifrån får lite jobb varje år. Jämför och lär av Örebro OpenArt
- Viktigt med inköp av konst.
- Inrätta en utställningsyta på biblioteket, kub eller rum
- Nätverk Kulturell Verksamhet, NKV
- Exercishallen – utställningshall
- Fler ateljéer.
- Ateljéstöd
- Konsthall
- Konsthall
- Kulturhus
- Fler mötesplatser där det är lätt och känns naturligt att slinka in – kanske oväntade möten
- Kulturhus!
- Kulturhus!
- Kulturhus!
- Kulturhus!
- Fler gallerier i stan
- Kulturhus
- Kulturhus
- Kulturhus
- Satsa pengar på en konstpedagog på Ahlbergshallen så att man på så vis får bättre barn- och ungdomsverksamhet
- Avlönad utställningsvärd på Ahlbergshallen
- Flytta ut Föreningen Gamla Östersund/stadsmuseet ur Ahlbergshallen
- Bygg ut biblioteket med utställningsyta

Studieförbundens samverkansråd 200203

Vad ser Ni för behov inom kulturen i kommunen de närmaste 5 åren? Nämn minst 5 stycken!

Vilka är de viktigast förutsättningarna som kommunen bör ge kulturellt verksamma, både professionella och amatörer?

Vilka insatser ser ni som viktigast inom kulturområdet för att nå de som normalt inte deltar i kulturverksamheter samt barn och unga?

Hur ser ni på prioriteringarna mellan kulturella satsningar till verksamheter mot kommunens medborgare kontra besöksnäringen?

- Sänk trösklarna för att se/ta del av kulturutbudet.
- Bryt normer för att hitta nya kulturkonsumenter.
- Fortsatt satsning i skolan är viktigt.
- Stimulera nya kulturutövare redan i låg ålder.
- Kulturen är viktigt för att motverka de krafter som vill "kontrollera" kulturen och människor, Läs: "icke-demokratiska-strömningar" = främja mångfald och fria tankar.

- Samordning.
- Inventera vad ungdomar vill ha, målgruppen är inte med i mötesrummen.
- Fler bidrag som är mindre specificerade.
- Högprioritet på tillgänglighet och inbjudande miljöer.
- Vara en motkraft till Sölvesborg – då blir Östersund asbra!

- Var kan studieförbunden söka pengar?
- Studieförbunden har stor musikverksamhet svårt att nå ut med den framförallt till skolbarn.
- Utbildningskök hos studieförbunden som är underanvända.
- Utbilda kommunala politiker i uppväxlingen i statliga medel de kommunala anslagen ger och därigenom öka medvetenheten om vad Studieförbunden gör.
- Det är hippt med föreningsliv och ideellt engagemang

- Kulturen bör prioriteras på samma sätt som idrotten!
- Samverkan mellan kommunen och studieförbunden.
- Lista på anslutna organisationer på Östersunds kommunens hemsida med länkar.
- Kroka arm. Studieförbunden emellan, Studieförbunden med kultur- och fritidsförvaltningen, Studieförbunden med kulturlivet – skapa pooler av intresserade.

Östersunds kulturskola 200203

Vad ser Ni för behov inom kulturen i kommunen de närmaste 5 åren? Nämn minst 5 stycken!

Vilka är de viktigast förutsättningarna som kommunen bör ge kulturellt verksamma, både professionella och amatörer?

Vilka insatser ser ni som viktigast inom kulturområdet för att nå de som normalt inte deltar i kulturverksamheter samt barn och unga?

Hur ser ni på prioriteringarna mellan kulturella satsningar till verksamheter mot kommunens medborgare kontra besöksnäringen?

- En professionell scen behövs.
 - Ett kulturhus – ett statement för kommunen att man verkligen satsar på kultur.
 - Fler tjänstepersoner inom kultur på kommunen.
 - Karneval – en stor fest.
 - Enkla pengar till kulturutövare – nätverk
 - De som inte tar del av kulturverksamhet finns där dom är.
- Höja statusen på kulturgenom att ge mer pengar.
 - Vi behöver politiker som värnar kultur och förstår vikten av den.
 - Plats för kultur i ändamålsenlig lokal – kulturhus!
 - Ekonomiska förutsättningar för kulturutövare.
 - Höja kunskap och status för kultur på skolor.
- Kulturen har svårt att hävda sig under samma tak som idrotten.
 - Öka tillgänglighet till kultur för hela kommunen även i glesbygd.
 - Satsa på vuxna också.
 - Mer kultur på SFI-utbildningen, ett sätt att öppna dörren till kulturlivet för nya svenskar.
 - Scen för dans.
- Åldrande orkestrar, bör tänka på återväxten.
 - Ett kulturhus!
 - Breddade åldrar i kulturskolan, längre undervisning än 20 år, tidigare än 8-10 år.
 - Anställda musiker vi Estrad Norr – viktiga förebilder!
 - Möjlighet till ensemblespel redan från start i kulturskolan.
- Skapa ”öppen-verksamhet”, viktigt häng. Ett eget hus med bred verksamhet.
 - Kulturskolan ha från nybörjare till spetsundervisning – kanske lördagsskola.
 - Arenor för verksamhet, rum för spel, tal, samtal, lyssning.
 - Tid i tjänsten för utåtriktad verksamhet i kulturskolan.
 - Scen på torget?
- Plats för utforskande konst. Ett statement från kommunen för att motverka instrumentalisering.
 - Uppsökande verksamhet och öppna verkstäder.

Manne Mosten, Norra station/Lux 200206

Vad ser Ni för behov inom kulturen i kommunen de närmaste 5 åren? Nämn minst 5 stycken!

Vilka är de viktigast förutsättningarna som kommunen bör ge kulturellt verksamma, både professionella och amatörer?

Vilka insatser ser ni som viktigast inom kulturområdet för att nå de som normalt inte deltar i kulturverksamheter samt barn och unga?

Hur ser ni på prioriteringarna mellan kulturella satsningar till verksamheter mot kommunens medborgare kontra besöksnäringen?

- Satsa mer på ”bytänktet” i centrala stan. Små enheter och arenor som vid behov kan samarbeta.
- Mer social-dans, kunna utöva själv.
- Fler ”prova-på”-festivaler
- På gång är att Diös satsar på ny lokal i centrala stan C:nen som kommer att ge förutsättningar för mellanstora evenemang.
- På gång nytt samarbete mellan Jamtli, Matakademin och Föreningen gamla Östersund i uppbyggnad av ett Gastronomi-museum/center i källaren under fastigheten under Telo Gott. Med framtida möjligheter till utbildningskök o.s.v.
- Ha fler info-points kring vad som händer i stan. Fler ”skyltfönster och Multirum för kultur
- Ha fler ”medlemsrekryterings”-kvällar för föreningar.
- Bygga verksamheter från gräsrotsnivå.

Östersunds kommuns pensionärsråd 200206

Vad ser Ni för behov inom kulturen i kommunen de närmaste 5 åren? Nämn minst 5 stycken!

- Lediga lokaler för alla att nyttja.
- Mer folkbildning.
- Teknik i centrala Östersund för att kunna se opera och teater via länk.
- Bibliotek för alla, fler biblioteksbussar.
- Behåll biblioteket. Bra tillgänglighet med bussar nära, Större utbud på nätet för de som inte tar sig iväg.
- Ett kulturhus!
- Kultur på recept.
- Rör inte biblioteken, mer personal där.

Vilka är de viktigast förutsättningarna som kommunen bör ge kulturellt verksamma, både professionella och amatörer?

- Ekonomiskt stöd.
- Bidrag av lokaler, annonser m.m.
- Projektpengar tillgängliga för lokala kulturprojekt.
- Pengar.
- Lokaler.
- Samverkan.
- Både amatörer och professionella – teater, dans, musik, konst.

Vilka insatser ser ni som viktigast inom kulturområdet för att nå de som normalt inte deltar i kulturverksamheter samt barn och unga?

- Folkbildning för att bl.a rädda vår demokrati.
- Barnkonventionen – alltid barnens bästa.
- Tillgänglighet med bussar.
- Skäliga priser.
- Både kommun och region måste samverka. Typ Jamtli för barn och unga.

Hur ser ni på prioriteringarna mellan kulturella satsningar till verksamheter mot kommunens medborgare kontra besöksnäringen?

- Det är fel, alla barn har samma värde enligt Barnkonventionen.
- Kultur är bra för ensamma.
- Samverkan.

Positiva saker i länet:

- Vridläktaren i Ragunda
- Opera via länk i Bräcke
- Arnljotspelen
- Filmveckan i Härjedalen

Martin Johansson 2020-02-24

Vad ser Ni för behov inom kulturen i kommunen de närmaste 5 åren? Nämn minst 5 stycken!

- Skapa mötesplatser och tillfällen för professionella utövare.
- Våga separera professionella och amatörer i det kulturella utbudet.
- Använda lokal arbetskraft inom kulturen.
- Behov av vissa lokaler, öka samordningen.
- Öka marknadsföring av och kring kulturlivet.

Vilka är de viktigast förutsättningarna som kommunen bör ge kulturellt verksamma, både professionella och amatörer?

- Varför får Yran alla uppdrag kring stora evenemang från kommunen?
- Att de som fattar kommunala beslut om indragna medel förstår att man då kapar produktioner och intäkter för dessa och att det får långtgående konsekvenser för kulturskaparna.
- Att kulturskaparna blir tagen på allvar att man faktiskt arbetar med kultur – ingen fritidssysselsättning.

Vilka insatser ser ni som viktigast inom kulturområdet för att nå de som normalt inte deltar i kulturverksamheter samt barn och unga?

Hur ser ni på prioriteringarna mellan kulturella satsningar till verksamheter mot kommunens medborgare kontra besöksnäringen?

- Fokusera på medborgaren.
- Ta hand om och ta till vara den lokala kulturkompetensen.

Jamtlis ledningsgrupp 200312

Vad ser Ni för behov inom kulturen i kommunen de närmaste 5 åren? Nämn minst 5 stycken!

- Satsa på Bildning brett. Samarbete med MIUN och andra utbildningsinstanser som t.ex NTNU är viktiga.
- Viktigt att värna kunskapsinstitutioner och att värna samverkan mellan akademierna och institutionerna.
- Digitaliseringen är viktig, att kommunen bidrar via samverkan till att den digitala infrastrukturen fungerar optimalt. Det gagnar också kulturlivets spridning och tillgången till den.

Vilka är de viktigast förutsättningarna som kommunen bör ge kulturellt verksamma, både professionella och amatörer?

- Mer bidrag, mer pengar.

Vilka insatser ser ni som viktigast inom kulturområdet för att nå de som normalt inte deltar i kulturverksamheter samt barn och unga?

- Att ha så låga trösklar som möjligt in i kulturlivet.
- Samverka kring verksamhet för barn och unga, kring skolprogrammen på Jamtli och t.ex skapande skola insatserna.
- Varför inte inrätta en ”hälsopedagog” som kan arbeta brett med kultur och hälsa. Möta nya grupper – nya svenskar/historia, dementa äldre/minnesträning, förhindra ensamhet med gamla och nya mötesplatser o.s.v. Värna mötesplatser som Jamtli och biblioteken o.s.v

Hur ser ni på prioriteringarna mellan kulturella satsningar till verksamheter mot kommunens medborgare kontra besöksnäringen?

- Ta vara på och lägg resurser på de redan frälsta och fånga den lågt hängande frukten först. Behålla den ordinarie publiken och vårda den. Besöksnäringen blir grädden på moset.
- ”Sälja” Östersund genom att nyttja Jamtlis samlade resurs.

Region Jämtland Härjedalen Kulturen, ledningsgruppen 200319

Vad ser Ni för behov inom kulturen i kommunen de närmaste 5 åren? Nämn minst 5 stycken!

- Fortsatt arbete med breddat deltagande.
- En starkt kulturell infrastruktur, scener, utställningslokaler, kulturhus*
- Samverkan med övriga politikområden, ex skola och sjuk- och hälsovård, näringsliv (gällande KKN).
- Arrangörsutveckling.

- Främjande av urfolkets samernas kultur samt övriga nationella minoriteter.
- Främjande och stöd till kulturskapare/aktörer, ex genom att utveckla en kulturarena.
- En levande kulturell stadskärna.
- Kompetenshöjande insatser och att verka för högre konstnärlig utbildning.
- Korrigera eller komplettera varumärket så det även innefattar kultur.
- Samverkansamtal mellan kommun och region gällande exempelvis scenkonst och lokaler för det**
- Stödja projekt som utvecklar konsten och konstnärerna men som på kort sikt inte visar ett resultat genom publiksiffror.

**En mötesplats för kulturintresserade att mötas och där kulturutövare kan få inspiration i sin egen hemkommun. Gränsöverskridande, flera konstformer möts på samma plats. En konsthall för samtidskonst är ett måste i detta sammanhang. Ett hus som kan stå sig längre än 5 år, som inte görs om till något annat efter 2 år. Uppmuntra till föreningsbildande och att skapa studiecirkel bland de som besöker huset. Ev kan Östersund samarbeta med andra kommuner för att förstå hur Östersund som centralort påverkar övriga länets kulturutövare och bristen på kulturhus i resten av länet.*

Ahlbergshallen bör inte drivas av verksamma konstnärer och konstföreningar, den behöver en anställd intendent som ansvarar för ett program. En intendent ska sammanställa alla utställningar under året, vilket i konstsammanhang innebär ansvar för val av konstnärer och verk samt att skapa ett sammanhang eller ett tema för utställningen. /Kerstin Örbo

*** Kan man tänka sig de närmaste 5 åren att börja prata om samverkan mellan kommunen och regionen om scenkonst? Dvs ringa in vilka ytor vi kan samverka på? Skulle Estrad norr, från Östersunds kommuns perspektiv, lika gärna kunna vara placerade i en annan kommun? Att lokalfrågan är central vet ni ju redan. Man skulle t.ex kunna titta på PB-hallen och se om det går att bygga om den. I etapper kanske för att klara det ekonomiskt. Men förutsättningen för det är ju då återigen att vi samtalat och definierat att en evenemangsscena i nära anslutning till våra produktionslokaler skulle vara en win-win för kommunen och för Estrad Norr. Hur ser kommunens behov av scenkonst ut (bortsett från skolföreställningar)? Vilken typ av scenkonst kan vi – som producerande större aktör – erbjuda Östersunds kommun? Vi bör ju, tillsammans med andra fria aktörer bilda en bred utbudspalette. Och då vill jag gärna diskutera vilken del i paletten som vi skulle kunna stå för. Och utifrån det diskutera vad vi behöver för att kunna leverera det. /Malin Hülphers*

Vilka är de viktigast förutsättningarna som kommunen bör ge kulturellt verksamma, både professionella och amatörer?

- Kulturell infrastruktur, subventionerade lokaler, ateljéer, stöd till arrangörer och föreningsliv.*

- Inköp av konst och kultur, ex genom kommunens konstsamling men också kulturarrangemang till medborgare, skola och omsorg.
- Ökat kulturellt perspektiv i samhällsbyggnad och planarbete.

**Inför ett 3 årigt ateljéstöd till verksamma konstnärer. Man söker ekonomiskt stöd för sin ateljéhyra oavsett var i kommunen man har ateljé. Stödet delas ut till de som kan visa att de är aktiva genom utställningar, projekt mm och kan visa en hyreskostnad för sin ateljé. Detta ger en mer rättvis utdelning av stöd. Som verksam konstnär behöver man se och märka att kommunen tycker konst och kultur är viktig, att den värderas och prioriteras. /Kerstin Örbo*

**Något som skulle ge bra utväxling är centralt placerad lokal anpassad för publik scenkonst och som är fri – dvs ingen som bestämmer vilken typ av scenkonst som ska ske där – och fr.a. billig att hyra för fria kulturutövare. (Jämför Kilen i Sthlm) /Malin Hülphers*

Vilka insatser ser ni som viktigast inom kulturområdet för att nå de som normalt inte deltar i kulturverksamheter samt barn och unga?

- En ändrad definition av kultur (jmf ex [Kulturanalys Nordens rapport Making Culture](#)).
- En ökad samverkan med t.ex. folkbildningen.
- Åtgärder för förbättrad tillgänglighet, både fysiskt och digitalt.
- Enkelt stöd och bidragssystem kombinerat med "låga trösklar".
- Låt unga kreatörer vara ambassadörer mot en viss ersättning.
- Offentlig konst*
- Större plats för kultur i skolan.
- Kulturskolan måste bli relevant för alla grupper i samhället.
- En El sistema-orkester tillsammans med Kulturskolan.

**Den offentliga konsten är mycket viktig, både för barn och unga och för de som inte kommer i kontakt med konst. Arbeta pedagogiskt med den offentliga konsten. Ett offentligt konstverk kan handla om att samla in historier från en plats vilket involverar grupper som inte kommer i kontakt med konst och på så sätt får ett annat perspektiv på vad konst kan vara genom att bidra med sin berättelse. /Kerstin Örbo*

Hur ser ni på prioriteringarna mellan kulturella satsningar till verksamheter mot kommunens medborgare kontra besöksnäringen?

- Skifta fokus från ”besöksnäringssperspektiv” till ”medborgarperspektiv”. En stärkt satsning på kultur stärker både den lokala självkänslan och stoltheten men bidrar också till stärkt attraktionskraft vilket i sin tur kan påverka besöksnäringen positivt. Ett ökat fokus på de som bor här eller vill bo här så gynnas även turismen av det. Värdera kulturen för vad den är, dvs mer än endast underhållning och kuliss för besökare. Visa

att man menar allvar med kulturella satsningar, stora som små. En stad som satsar på kultur och offentlig konst som speglar vårt samhälle vill man besöka om och om igen.

- Kulturens roll i besöksnäringen är ju viktig utifrån besöksmål, attraktivitet osv, men jag tror att kommunen behöver bygga mer på det som man är så bra på i andra sammanhang – att erbjuda nåt starkt och bra för medborgarna även inom de olika kulturyttringarna. Nationalmuseum Jamtli är bra, men det behövs utrymmen och möjligheter för att visa upp både lokal och nationell/internationell samtida konst.
- En mångfald av arenor är viktigt men även ett centralt bibliotek/kultur- och demokratihus för information, arrangemang och möten mellan människor, där många är delaktiga både i föreningsform och som medborgare. Det är viktigt att involvera kulturskaparna i all samhällsplanering. Erbjud, i samverkan med andra aktörer, t.ex. utställningsmöjligheter för bildkonstnärer och konsthantverkare.