



# Vallaskolan

## Musik Åk 7

2012-08-20

Genom undervisningen i ämnet musik ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att

- spela och sjunga i olika musikaliska former och genrer,
- skapa musik samt gestalta och kommunicera egna musikaliska tankar och idéer, och
- analysera och samtala om musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang

### Innehåll

#### *Musicerande och musikskapande*

- Sång, melodispel och ackompanjemang i ensembleform med genretypiska musikaliska uttryck.
- Musikalisk gestaltning där olika uttrycksformer kombineras.

#### *Musikens verktyg*

- Ackord och melodiinstrument bas och slagverk i olika ton- och taktarter. Hur rösten kan varieras i flerstämmiga vokala uttryck i olika genrer.

#### *Musikens sammanhang och funktioner*

- Folkmusik, instrument och deras funktion i olika genrer och sammanhang ex symfoniorkester, rockband, spelmanslag.

### Så här arbetar vi

#### *Musicerande och musikskapande samt Musikens verktyg*

Göra en musikshow med publik, ljud och ljus, där marknadsföring, syfte, och entreprenörskap tränas

#### *Musikens sammanhang och funktioner*

Lysna till några låtskrivare, orkestrar, och populärmusik

# Kunskapskrav

## Kunskapskrav för betyget D i slutet av årskurs 7

Betyget D innebär att kunskapskraven för betyget E och till övervägande del för C är uppfyllda.

## Kunskapskrav för betyget B i slutet av årskurs 7

Betyget B innebär att kunskapskraven för betyget C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Kunskapskrav för betyget E i slutet av årskurs 7	Kunskapskrav för betyget C i slutet av årskurs 7	Kunskapskrav för betyget A i slutet av årskurs 7
<p>Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med <b>viss</b> säkerhet rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med <b>viss</b> tajming samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då ackord med <b>visst</b> flyt. Eleven anpassar i <b>viss mån</b> sin stämma till helheten genom att lyssna och <b>till viss del</b> uppmärksamma vad som sker i musicerandet. Dessutom sjunger eller spelareleven på något instrument i någon genre med <b>delvis</b> fungerande teknik och i <b>viss mån</b> passande karaktär. Eleven kan då <b>bidra till</b> att bearbeta och tolka musiken till ett <b>musikaliskt</b> uttryck.</p> <p>Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, <b>bidra till</b> att skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg <b>pröva</b> hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som har en i <b>huvudsak fungerande</b> form. Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken i <b>någon mån</b> samspelar.</p> <p>Eleven kan även ge <b>enkla</b> omdömen om eget och andras musicerande och <b>bidra</b> med förslag som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Eleven kan föra <b>enkla</b> och <b>till viss del</b> underbyggda resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven i <b>viss</b> utsträckning urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med <b>viss</b> säkerhet urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.</p>	<p>Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med <b>relativt god</b> säkerhet rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med <b>relativt god</b> tajming samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då ackord med <b>relativt gott</b> flyt. Eleven anpassar sin stämma <b>relativt väl</b> till helheten genom att lyssna och i <b>relativt hög grad</b> uppmärksamma vad som sker i musicerandet. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i någon genre med <b>relativt väl</b> fungerande teknik och passande karaktär. Eleven kan då bearbeta och tolka musiken till ett <b>delvis personligt</b> <b>musikaliskt</b> uttryck.</p> <p>Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg <b>pröva</b> och <b>ompröva</b> hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som <b>efter någon bearbetning har en fungerande</b> form och <b>karaktäristisk stil</b>. Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken <b>relativt väl</b> samspelar.</p> <p>Eleven kan även ge <b>utvecklade</b> omdömen om eget och andras musicerande och ge förslag som <b>efter någon bearbetning</b> kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Eleven kan föra <b>utvecklade</b> och <b>relativt väl</b> underbyggda resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven i <b>relativt hög</b> utsträckning urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med <b>relativt god</b> säkerhet urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.</p>	<p>Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med <b>god</b> säkerhet rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med <b>god</b> tajming samt ackompanjera på ett ackordinstrument <b>med passande karaktär</b> och byter då <b>ackord med gott</b> flyt. Eleven anpassar sin stämma <b>väl</b> till helheten genom att lyssna och i <b>hög grad</b> uppmärksamma vad som sker i musicerandet. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i någon genre med <b>väl</b> fungerande teknik och passande karaktär. Eleven kan då bearbeta och tolka musiken till ett <b>personligt</b> <b>musikaliskt</b> uttryck.</p> <p>Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg <b>pröva</b> och <b>ompröva</b> hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som har en <b>fungerande</b> form och en <b>karaktäristisk stil</b>. Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken <b>väl</b> samspelar.</p> <p>Eleven kan även ge <b>välutvecklade</b> omdömen om eget och andras musicerande och ge förslag som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Eleven kan föra <b>välutvecklade</b> och <b>väl</b> underbyggda resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven i <b>hög</b> utsträckning urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med <b>god</b> säkerhet urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.</p>