



# Vallaskolan

## Musik Åk 8

2012-08-20

Genom undervisningen i ämnet musik ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att

- spela och sjunga i olika musikaliska former och genrer,
- skapa musik samt gestalta och kommunicera egna musikaliska tankar och idéer, och
- analysera och samtala om musikens uttryck i olika sociala, kulturella och historiska sammanhang

### Innehåll

#### *Musicerande och musikskapande*

- Gehörsmusicerande efter musikaliska mönster i olika genrer.
- Musikskapande i olika genrer ex visor, ljudkompositioner och låtar.

#### *Musikens verktyg*

- Digitala verktyg för musikskapande, inspelning och bearbetning. Röstvård, hörselvård och orsaker till att musiklyssnande och musicerande kan bidra till hörselskador samt hur hörselskador kan förebyggas.

#### *Musikens sammanhang och funktioner*

- Populärmusikhistoria.

### Så här arbetar vi

#### *Musicerande och musikskapande*

Träning i att spela och sjunga på gehör.  
Prova på att skriva egen musik.

#### *Musikens verktyg*

Användande av dator med musikprogram för musikskapande. Visa på hur vissa mobiler kan användas för inspelning och musikskapande. Visa på hörselproppar och vikten av god röstvård.

#### *Musikens sammanhang och funktioner*

Genomgång av Negro Spiritual, Blues Jazz, Pop och Rockhistoria.

# Kunskapskrav

## Kunskapskrav för betyget D i slutet av årskurs 8

Betyget D innebär att kunskapskraven för betyget E och till övervägande del för C är uppfyllda.

## Kunskapskrav för betyget B i slutet av årskurs 8

Betyget B innebär att kunskapskraven för betyget C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Kunskapskrav för betyget E i slutet av årskurs 8	Kunskapskrav för betyget C i slutet av årskurs 8	Kunskapskrav för betyget A i slutet av årskurs 8
<p>Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med <b>viss</b> säkerhet rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med <b>viss</b> tajming samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då ackord med <b>visst</b> flyt. Eleven anpassar i <b>viss mån</b> sin stämma till helheten genom att lyssna och <b>till viss del</b> uppmärksamma vad som sker i musicerandet. Dessutom sjunger eller spelareleven på något instrument i någon genre med <b>delvis</b> fungerande teknik och i <b>viss mån</b> passande karaktär. Eleven kan då <b>bidra till</b> att bearbeta och tolka musiken till ett <b>musikaliskt</b> uttryck.</p> <p>Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, <b>bidra till</b> att skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg <b>pröva</b> hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som har en i <b>huvudsak fungerande</b> form. Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken i <b>någon mån</b> samspelar.</p> <p>Eleven kan även ge <b>enkla</b> omdömen om eget och andras musicerande och <b>bidra</b> med förslag som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Eleven kan föra <b>enkla</b> och <b>till viss del</b> underbyggda resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven i <b>viss</b> utsträckning urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med <b>viss</b> säkerhet urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.</p>	<p>Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med <b>relativt god</b> säkerhet rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med <b>relativt god</b> tajming samt ackompanjera på ett ackordinstrument och byter då ackord med <b>relativt gott</b> flyt. Eleven anpassar sin stämma <b>relativt väl</b> till helheten genom att lyssna och i <b>relativt hög grad</b> uppmärksamma vad som sker i musicerandet. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i någon genre med <b>relativt väl</b> fungerande teknik och passande karaktär. Eleven kan då bearbeta och tolka musiken till ett <b>delvis personligt</b> <b>musikaliskt</b> uttryck.</p> <p>Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg <b>pröva</b> och <b>ompröva</b> hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som <b>efter någon bearbetning har en fungerande</b> form och <b>karaktäristisk stil</b>. Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken <b>relativt väl</b> samspelar.</p> <p>Eleven kan även ge <b>utvecklade</b> omdömen om eget och andras musicerande och ge förslag som <b>efter någon bearbetning</b> kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Eleven kan föra <b>utvecklade</b> och <b>relativt väl</b> underbyggda resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven i <b>relativt hög</b> utsträckning urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med <b>relativt god</b> säkerhet urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.</p>	<p>Eleven kan delta i gemensam sång och följer då med <b>god</b> säkerhet rytm och tonhöjd. Eleven kan även spela enkla melodier, bas- och slagverksstämmor med <b>god</b> tajming samt ackompanjera på ett ackordinstrument <b>med passande karaktär</b> och byter då <b>ackord med gott</b> flyt. Eleven anpassar sin stämma <b>väl</b> till helheten genom att lyssna och i <b>hög grad</b> uppmärksamma vad som sker i musicerandet. Dessutom sjunger eller spelar eleven på något instrument i någon genre med <b>väl</b> fungerande teknik och passande karaktär. Eleven kan då bearbeta och tolka musiken till ett <b>personligt</b> <b>musikaliskt</b> uttryck.</p> <p>Eleven kan, utifrån egna musikaliska idéer, skapa musik genom att med hjälp av röst, instrument, eller digitala verktyg <b>pröva</b> och <b>ompröva</b> hur olika kombinationer av musikaliska byggstenar kan forma kompositioner som har en <b>fungerande</b> form och en <b>karaktäristisk stil</b>. Dessutom kan eleven kombinera musik med andra uttrycksformer så att de olika uttrycken <b>väl</b> samspelar.</p> <p>Eleven kan även ge <b>välutvecklade</b> omdömen om eget och andras musicerande och ge förslag som kan leda till att det musikaliska arbetet utvecklas. Eleven kan föra <b>välutvecklade</b> och <b>väl</b> underbyggda resonemang om musikens olika funktioner och vilken betydelse den har och historiskt har haft för individer och samhällen. Dessutom kan eleven i <b>hög</b> utsträckning urskilja och jämföra musikaliska karaktärsdrag från olika genrer, epoker och kulturer samt med <b>god</b> säkerhet urskilja olika instrument och instrumentgrupper och beskriva deras funktion i olika sammanhang.</p>