



# Vallaskolan

## Bild Åk 9

2012-08-20

Genom undervisningen i ämnet bild ska eleverna sammanfattningsvis ges förutsättningar att utveckla sin förmåga att

- kommunicera med bilder för att uttrycka budskap,
- skapa bilder med digitala och hantverksmässiga tekniker och verktyg samt med olika material,
- undersöka och presentera olika ämnesområden med bilder, och
- analysera historiska och samtida bilders uttryck, innehåll och funktioner.

### Innehåll

#### *Bildframställning*

- Eleven kombinerar bild, ljud och text i eget bildskapande
- Vi återanvänder bilder, material och föremål i eget bildskapande, till exempel i installationer
- Presentationer av eget bildskapande i eget valt konstprojekt

#### *Redskap för bildframställning*

- Former färger och bildkompositioner samt deras betydelsebärande egenskaper och hur dessa kan användas i bildskapande arbete
- Material och verktyg för två- och tredimensionellt arbete och hur dessa kan användas för bestämda syften

#### *Bildanalys*

- Vi analyserar bilder som behandlar frågor om identitet, sexualitet, etnicitet och maktrelationer och hur dessa perspektiv kan utformas och framställas.
- Vi ser på samtida konst- och dokumentärbilder samt konstverk och arkitektoniska verk från olika tider och kulturer i Sverige, Europa och övriga världen. Hur bilderna och verken är utformade och vilka budskap dom förmedlar.
- Vi använder oss av ord och begrepp för att kunna läsa, skriva och samtala om bilders utformning och budskap.

## **Så här arbetar vi**

Under en längre period i 9:an arbetar eleverna med ett eget konstprojekt förankrat i konsthistorien. De väljer själva en konstnär som de vill fördjupa sig i och analysera och göra en egen tolkning på. Arbetet redovisas för en grupp människor, och/eller i en utställning.

När vi tecknar, målar, läser och diskuterar växlar vi mellan att jobba i helklass och i mindre grupper. (Bildämnet strävar ständigt efter att få arbeta i halvklass, eftersom ämnet handlar mycket om praktiskt arbete och att experimentera, vilket kräver individuell handledning)

Undervisningen i Bild ska medvetande göra hur vi blir påverkade av alla bilder vi har omkring oss. Det är till stor del genom dessa bilder som vi skapar vår identitet och självbild. Det krävs en stor medvetenhet och ett kritiskt förhållningssätt för att man som samhällsmedborgare skall kunna bilda sig en egen uppfattning och ta ställning. Bildämnet syftar till att eleven utvecklar sitt bildseende genom eget skapande för att kunna analysera och kritiskt granska de bilder som alla möter i dag.

Vi kommunicerar med våra kläder, inredning, bilder i massmedia osv. I Bildundervisningen medvetandegör vi detta genom samtal.

Materialet anpassas till elevens nivå, inom det område vi valt att arbeta med. Vi använder ibland läroböcker i Bild, men hämtar också idéer från böcker, andra konstnärer, strömningar i samhället, digitala medier och elevernas egna idéer.

Vi diskuterar lagar inom internet (Facebook, Twitter m.m.), källkritik och materialvård.

Vi strävar efter att besöka någon konstutställning.

## Kunskapskrav

### Kunskapskrav för betyget D i slutet av årskurs 9

Betyget D innebär att kunskapskraven för betyget E och till övervägande del för C är uppfyllda.

### Kunskapskrav för betyget B i slutet av årskurs 9

Betyget B innebär att kunskapskraven för betyget C och till övervägande del för A är uppfyllda.

Kunskapskrav för betyget E i slutet av årskurs 9	Kunskapskrav för betyget C i slutet av årskurs 9	Kunskapskrav för betyget A i slutet av årskurs 9
<p>Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett <b>enkelt</b> bildspråk och <b>delvis</b> genomarbetade uttrycksformer så att budskapet framgår. I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett <b>i huvudsak</b> fungerande sätt och <b>prövar</b> då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck. Dessutom kombinerar eleven former, färger och bildkompositioner på ett <b>i huvudsak</b> fungerande sätt.</p> <p>Eleven kan i det bildskapande arbetet <b>bidra till att utveckla</b> idéer inom olika ämnesområden genom att återanvända samtida eller historiska bilder och bearbeta andra uppslag och inspirationsmaterial. Under arbetsprocessen <b>bidrar eleven till att formulera och välja handlingsalternativ som leder framåt</b>. Dessutom kan eleven presentera sina bilder med <b>viss</b> anpassning till syfte och sammanhang. Eleven kan också ge <b>enkla</b> omdömen om arbetsprocessen och visar då på <b>enkla</b> samband mellan uttryck, innehåll, funktion och kvalitet i bildarbetet.</p> <p>Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då <b>enkla</b> och <b>till viss del</b> underbyggda resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden. Dessutom beskriver eleven bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett <b>enkelt</b> sätt med <b>viss</b> användning av ämnesspecifika begrepp.</p>	<p>Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett <b>utvecklat</b> bildspråk och <b>relativt väl</b> genomarbetade uttrycksformer så att budskapet framgår. I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett <b>relativt väl</b> fungerande och <b> varierat</b> sätt och <b>prövar och omprövar</b> då hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck. Dessutom kombinerar eleven former, färger och bildkompositioner på ett <b>relativt väl</b> fungerande sätt.</p> <p>Eleven kan i det bildskapande arbetet <b>utveckla delvis egna</b> idéer inom olika ämnesområden genom att återanvända samtida eller historiska bilder och bearbeta andra uppslag och inspirationsmaterial. Under arbetsprocessen <b>formulerar och väljer eleven handlingsalternativ som efter någon bearbetning leder framåt</b>. Dessutom kan eleven presentera sina bilder med <b>relativt god</b> anpassning till syfte och sammanhang. Eleven kan också ge <b>utvecklade</b> omdömen om arbetsprocessen och visar då på <b>förhållandevis komplexa</b> samband mellan uttryck, innehåll, funktion och kvalitet i bildarbetet.</p> <p>Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då <b>utvecklade och relativt väl</b> underbyggda resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden. Dessutom beskriver eleven bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett <b>utvecklat</b> sätt med <b>relativt god</b> användning av ämnesspecifika begrepp.</p>	<p>Eleven kan framställa olika typer av berättande och informativa bilder som kommunicerar erfarenheter, åsikter och upplevelser med ett <b>välutvecklat</b> bildspråk och <b>väl</b> genomarbetade uttrycksformer så att budskapet framgår. I arbetet kan eleven använda olika tekniker, verktyg och material på ett <b>väl</b> fungerande, <b> varierat och idérikt</b> sätt och <b>prövar och omprövar då systematiskt</b> hur dessa kan kombineras för att skapa olika uttryck. Dessutom kombinerar eleven former, färger och bildkompositioner på ett <b>väl</b> fungerande sätt.</p> <p>Eleven kan i det bildskapande arbetet <b>utveckla egna</b> idéer inom olika ämnesområden genom att återanvända samtida eller historiska bilder och bearbeta andra uppslag och inspirationsmaterial. Under arbetsprocessen <b>formulerar och väljer eleven handlingsalternativ som leder framåt</b>. Dessutom kan eleven presentera sina bilder med <b>god</b> anpassning till syfte och sammanhang. Eleven kan också ge <b>välutvecklade</b> omdömen om arbetsprocessen och visar då på <b>komplexa</b> samband mellan uttryck, innehåll, funktion och kvalitet i bildarbetet.</p> <p>Eleven kan tolka såväl samtida som historiska bilder och visuell kultur och för då <b>välutvecklade och väl</b> underbyggda resonemang med kopplingar till egna erfarenheter, andra verk och företeelser i omvärlden. Dessutom beskriver eleven bildernas och verkens uttryck, innehåll och funktion på ett <b>välutvecklat</b> sätt med <b>god</b> användning av ämnesspecifika begrepp.</p>